



MÚSICA Y
SENTIMIENTOS



LA ALEGRÍA Y LA TRISTEZA

Nivel: 1º Primaria

ÍNDICE

01 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

02 ALEGRÍA

03 TRISTEZA

04 ESTRUCTURA CURRICULAR

05 ESTRUCTURA SESIONES



La alegría y la tristeza

01 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto sobre La Música y los Sentimientos, al igual que el resto de proyectos en los que se estructura este material didáctico, se desarrolla a lo largo de toda la Educación Primaria y todos los alumnos/as participan de él en los diferentes cursos de la etapa, como es lógico, con diferentes contenidos, finalidades y propuestas concretas.

La finalidad del proyecto es *acercar a nuestros alumnos a la valoración de la música como medio para la expresión de los sentimientos, tanto de los propios, como de los de que podríamos considerar sociales o populares*. La música, y en general todas las artes, han sido y son un importante medio a través del que los compositores y artistas nos han mostrado los sentimientos propios y los de las sociedades en las que han vivido. Este proyecto trata de mostrar a los alumnos/as *cómo la música nos sirve para expresar todo tipo de sentimientos, y comprobar que cuenta con múltiples recursos para ello*. Los ritmos, los matices, la instrumentación, las armonizaciones, etc... pueden hacernos sentir diferentes sensaciones y estados de ánimo según estén utilizados y combinados. Trataremos pues de *acercar a nuestros alumnos/as a estos recursos musicales a través de su propia experiencia y uso, partiendo de un sencillo análisis de las piezas seleccionadas*. Nos guiarán en este recorrido expresivo “El lago de los Cisnes” de Tchaikovsky y el Surf-Pop californiano de The Beach Boys.

El proyecto sobre Música y Sentimientos está desarrollado a partir de sentimientos contrastantes o complementarios en cada uno de los niveles de 1º a 6º, y estos son los sentimientos elegidos en cada nivel:

- a) La música nos dice... (Alegría, tristeza)
- b) Alegría, tristeza, miedo
- c) Melancolía y felicidad
- d) Sorpresa y suspense
- e) Tristeza y melancolía
- f) Ira y calma

Las actividades planificadas en este proyecto responden a un *enfoque globalizador*, planteando por tanto una práctica musical compensada en lo que se refiere a la utilización de los diferentes sistemas expresivos, vocal, instrumental y corporal, y a la audición activa y lenguaje musical.

La expresión vocal se centra principalmente en la entonación de sencillas secuencias con apoyo gestual y en su interpretación sobre un fondo musical armónico.

La expresión instrumental gira alrededor de la creación de sencillas secuencias ritmico-melódicas, de la elección del instrumental de la clase para estas secuencias y de su interpretación.

El lenguaje corporal se desarrolla a partir del juego y de la expresión corporal libre en la creación de una sencilla coreografía.

Las audiciones activas parten de la escucha activa y el análisis de los fragmentos seleccionados, tratando de descubrir en este análisis, el uso de recursos musicales en la expresión de sentimientos concretos.

Los contenidos relacionados con el *lenguaje musical* se trabajan siempre de *forma significativa*, en este caso, centrándonos en la utilización del lenguaje musical no convencional para sus propias creaciones.

Materiales necesarios:

- a) Del aula: Instrumental (triángulos, crócalos, claves, maracas, panderos, cajas chinas y güiros)
- b) Del alumnado: tijeras, pegamento, colores, lápiz.

La alegría y la tristeza

02 ALEGRÍA

Desarrollo de la actividad



S3A1 1. Recibimos a los alumnos/as y les pedimos que observen en silencio al surfista que aparece al lado de la escena de la playa en su ficha de simbolización 1. Preguntamos a la clase:

a) ¿Cómo os parece que se encuentra, triste o alegre? ¿Por qué? **Lo normal es que la mayoría nos diga que está alegre aunque les diremos que no lo podemos saber con exactitud. Todo parece indicar que estará alegre, pero no tiene la cara representada y por tanto no lo podemos asegurar. Nos dirán que está en la playa, que va a hacer surf, y que tiene que estar contento.**

2. Vamos a escuchar la música que acompaña a esta escena y decidimos. Escuchamos un fragmento de Surfin ' U.S.A de Beach Boys. (Primeros 20 segundos. Podéis reproducir el fragmento desde la misma ficha en vídeo o adaptación de audio. También hay un video-animación). Comentamos:

a) ¿Qué os parece ahora? ¿Está triste o alegre?. ¿Por qué estamos tan seguros ahora de que está alegre? **“Porque la música es alegre”, “porque es música de Rock”, “porque es música divertida”, “porque es música rápida”, “porque es música de guitarra eléctrica”...**

3. Les decimos que lo que han escuchado es una canción de The Beach Boys, Los chicos de la Playa, un grupo americano de California de los años 60. (Tenéis imágenes para acompañar esta explicación en la sección de Imágenes y también podéis encontrar información en la sección de Biblioteca) Les pedimos que le pongan la cara a nuestro surfista y que lo recorten con cuidado porque vamos a jugar con él y a cantar la canción.

S3A2 4. Ensayamos los coros de Surfin' U.S.A con nuestros alumnos/as. Los coros son muy sencillos. Hacemos “Uh” alternando tres sonidos: Fa, Sol y La b, aunque en la partitura como veréis hemos utilizado notas naturales para simplificar la lectura. (En realidad, la canción está en la tonalidad de Re b Mayor). Podemos acompañar cada sonido con un gesto de la mano, indicando a nuestros alumnos/as si han de subir o bajar. (Tenéis una partitura y un audio de ensayo en PARTITURAS: SURFIN USA).

5. Después de ensayar con esta base, comenzamos el juego. Escuchamos la canción original de los Beach Boys, que podéis reproducir desde la ficha de simbolización 1 y:

- a) Cantamos los coros de la estrofa. Les ayudamos con los signos de la mano.
- b) En los estribillos, movemos a nuestro surfista por las olas de nuestra ficha, balanceando nuestro cuerpo al ritmo.
- c) Vuelve una segunda estrofa (coros) y un segundo estribillo, y tras este, llega el “solo” de guitarra y el final. En ese momento, nos imaginamos una gran ola y somos nosotros los que surfearmos sobre nuestra tabla imaginaria hasta el final de la canción.

La alegría y la tristeza

MÚSICA Y SENTIMIENTOS

Diagram illustrating musical notation and hand gestures. The notation consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has four measures, each starting with a quarter note followed by a quarter rest. The second staff has four measures, each starting with a half note followed by a half rest. Hand gestures are shown above and below the notes, and the syllable 'uh' is written below each note. The background features a blue ocean with waves and a small fish.

S4A1 6. Les pedimos que observen la ficha de simbolización 2. En ella ven a nuestro surfista. De él salen 5 flechas, 4 de ellas incompletas. En el cuaderno digital esta ficha está adaptada para mover los objetos aunque la didáctica es la misma. Comentamos:

- a) ¿Qué es lo que había en la música de los Bach Boys que nos ponía alegres?
- b) ¿Era la guitarra eléctrica o era el violín lo que sonaba en la canción de los beach Boys?
- c) ¿Era rápido el ritmo de la canción?
- d) ¿Era fuerte?

Une al surfista con las imágenes que representan su alegría y la alegría de la música. En el cuaderno digital: arrastra cada imagen a su zona

MÚSICA Y SENTIMIENTOS

Diagram illustrating a matching activity. On the left, a vertical blue bar contains two circular icons: a sad yellow star and a happy surfer. On the right, a light blue background with waves contains several circular icons: a violin, a harp, a girl's face, a boy's face, a planet Saturn, a guitar, and a group of people. Text labels 'fuerte', 'lento', 'rápido', and 'suave' are also present. Arrows indicate connections from the star to 'fuerte' and 'lento', and from the surfer to 'rápido'.

La alegría y la tristeza

S4A2 7. Observamos la ficha de simbolización 3 y vemos de nuevo a nuestro surfista. Tenemos que hacer una composición musical alegre para nuestro surfista. Podemos elegir los dos instrumentos que queramos de entre los que aparecen en la ficha y combinar sus sonidos representados por los signos que les acompañan. Comentamos:

- a) ¿Qué instrumentos de los que puedes elegir te parecen más apropiados para una música alegre? ¿Por qué?
- b) ¿Qué ritmos vas a representar? ¿Rápidos o lentos?
- c) ¿Qué sonidos utilizarás, fuertes o suaves?

8. Vemos la partitura de ejemplo, la analizamos con los alumnos/as y la escuchamos. Podéis reproducir el audio de ejemplo desde la misma partitura. Repartimos 5 panderetas y 5 güiros a 10 niños/as de la clase y dirigimos nuestro ejemplo para que ellos/as lo interpreten. Para dirigir, nos colocamos en la pizarra con una baqueta, contamos hasta dos (un, dos..) y señalamos y marcamos los símbolos del lenguaje no convencional, siguiendo su forma y evolución.

MÚSICA Y SENTIMIENTOS

9. Dejamos a nuestros alumnos/as unos 10 o 15 minutos para que elaboren sus partituras.

10. Pedimos voluntarios y copiamos su partitura en la pizarra. Repartimos a 10 alumnos/as de la clase los instrumentos seleccionados por este alumno/a. Es el propio niño/a quien la dirige, marcando y guiando con una baqueta o batuta sobre su partitura. Comentamos y valoramos. Pedimos más voluntarios/as. Repartimos los instrumentos entre otros niños/as diferentes.

La alegría y la tristeza

03 TRISTEZA

Desarrollo de la actividad



S1A1 1. Recibimos a nuestros alumnos/as en clase y les pedimos que se sienten y que en silencio traten de adivinar si la estrella de su ficha de simbolización 1 está triste o alegre. Les pedimos que nos expliquen su respuesta. Lo normal será que no sepan que decir, puesto que no tiene cara y no hay nada en el paisaje que nos indique si está triste o alegre. Puede que algún alumno/a nos de alguna respuesta. Escuchamos su explicación, pero llegamos a la conclusión de que no podemos saberlo con seguridad.

2. Les decimos que vuelvan a observar la ficha porque vamos a escuchar la música que la acompaña. (Podéis reproducir el fragmento desde la propia ficha. También hay un vídeo animación)). Se trata de una composición para ballet del músico ruso Tchaikovsky. El ballet se llama “El lago de los cisnes”. Cuando hemos escuchado un fragmento de esta composición, les preguntamos que si han adivinado ya si la estrella está triste o alegre. Lo normal será que todos nos digan que está triste. Preguntamos a la clase la razón de que ahora si que sepamos que está triste: **“la música es triste”, “la música es lenta”, “el violín suena triste”...**

3. Les decimos que el ballet del que les hemos hablado, “El lago de los cisnes”, cuenta la historia de una princesa que esta hechizada. Durante el día se convierte en cisne y durante la noche vuelve a su forma humana. Está triste por ese hechizo. (En la secciones de Imágenes, y Biblioteca, tenéis información sobre esta pieza) ¿Qué le pasa a nuestra estrella?. Les pedimos que inventen historias sobre nuestra estrella para saber porque razón está triste. Escuchamos y comentamos. Cada niño/a puede tener su propia historia.

4. Les decimos que dibujen la cara de la estrella. Debe estar triste. Les pedimos que la recorten con cuidado.

5. Escuchamos la música por última vez y jugamos con nuestra estrella sobre el fondo representando nuestra historia. Pegamos/dejamos la estrella sobre el fondo, en el lugar que quieran.

S1A2 6. Les pedimos que observen la ficha de simbolización 2. En ella ven a nuestra estrella. De ella salen 5 flechas, 4 de ellas incompletas. Iniciamos un pequeño coloquio para adivinar qué 4 elementos más hemos de relacionar con la tristeza de nuestra estrella:

- a) ¿Qué es lo que había en la música de Tchaikovsky que nos ponía tristes?
- b) ¿Era el violín o la guitarra eléctrica?
- c) ¿Era el ritmo lento o el ritmo rápido de la música?
- d) ¿Eran los sonidos suaves o los sonidos más fuertes?

La alegría y la tristeza



S2A1 7. Observamos la ficha de simbolización 3 y vemos de nuevo a nuestra estrella. Tenemos que hacer una composición musical triste para nuestra estrella. Podemos elegir los dos instrumentos que queramos de entre los que aparecen en la ficha y combinar sus sonidos. Comentamos:

- ¿Que instrumentos de los que puedes elegir te parecen más apropiados para una música triste? ¿Por qué?
- ¿Qué ritmos vas a utilizar? ¿Rápidos o lentos?
- ¿Qué sonidos utilizarás, fuertes o suaves?



La alegría y la tristeza



8. Vemos la partitura de ejemplo y la escuchamos. Podéis reproducir el audio de ejemplo desde la misma partitura. (PARTITURAS: ESTRELLA TRISTEZA). Repartimos 5 triángulos y 5 panderos a 10 niños/as de la clase y dirigimos nuestro ejemplo para que ellos/as lo interpreten. Para dirigir, nos colocamos en la pizarra con una baqueta, contamos hasta dos (un, dos..) y señalamos y marcamos los símbolos del lenguaje no convencional, siguiendo su forma y evolución.

9. Dejamos a nuestros alumnos/as unos 10 o 15 minutos para que elaboren sus partituras.

10. Pedimos voluntarios y copiamos su partitura en la pizarra. Repartimos a 10 alumnos/as de la clase los instrumentos seleccionados por este alumno. Es el propio niño/a quien la dirige, marcando y guiando con una baqueta o batuta sobre su partitura. Comentamos y valoramos. Pedimos más voluntarios/as. Repartimos los instrumentos entre otros niños/as diferentes.