



MÚSIQUES  
DEL MÓN

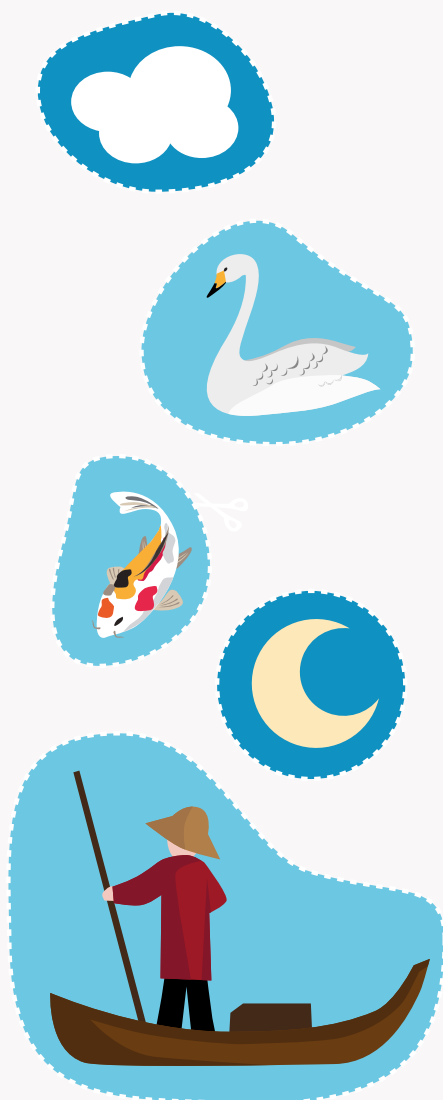


# LA MÚSICA A LA XINA

Nivell: 2<sup>on</sup> Primària

# ÍNDIX

- 01 DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE
- 02 CLAR DE LLUNA SOBRE EL RIU PRIMAVERA
- 03 LA MÚSICA DELS PLANETES
- 04 ZHAO PENG YOU
- 05 LA DANSA DEL DRAC XINÉS
- 06 ESTRUCTURA CURRICULAR
- 07 ESTRUCTURA SESSIONS



## 01 DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

El projecte de Músiques del Món, igual que la resta de projectes en els quals s'estructura aquest material didàctic, es desenvolupa al llarg de tota l'Educació Primària i tots els/les alumnes participen d'ell en els diferents cursos de l'etapa, com és lògic, amb diferents continguts, finalitats i propostes concretes. Per tant, els/les xiquets/es van visitant cada curs un nou lloc del Món, amb els seus diferents costums, músiques i manifestacions culturals.

El coneixement i valoració dels diferents pobles i cultures que poblen el nostre planeta podria ser l'objectiu central d'aquest projecte artístic. Les músiques i cultures seleccionades responen en la seua majoria a una selecció feta a partir de principis antropològics o ètnics, cercant els models de construcció musical, l'herència i la influència d'unes cultures en unes altres, en un esforç de mostrar als nostres alumnes/as estàs músiques i cultures des de dins, amb un enfocament tant artístic com a social, planejant també al voltant dels diferents usos i funcions d'aquestes músiques en cadascun dels seus contextos.

Per a aquest segon nivell de primària fem una parada en la música Xina. Algunes de les finalitats concretes d'aquest recorregut per les músiques a Xina serien la importància del contingut artístic i plàstic, la unió de totes les arts a la recerca d'una major expressivitat, música, poesia, teatre, dansa i la sensibilitat en la interpretació.

Les cultures i músiques seleccionades per als diferents nivells de l'Educació Primària són:

- 1<sup>er</sup> La música a l'Àfrica
- 2<sup>on</sup> La música a la Xina
- 3<sup>er</sup> La música al Japó
- 4<sup>a</sup> La música a Indonèsia
- 5<sup>a</sup> La música a l'Índia
- 6<sup>a</sup> La música al Carib

Les activitats planificades en cadascun d'aquests projectes responen a un enfocament globalitzador, plantejant per tant una pràctica musical compensada pel que fa a la utilització dels diferents sistemes expressius, vocal, instrumental i corporal, i a l'audició activa i llenguatge musical.

*L'expressió vocal* es centra principalment en la interpretació d'una senzilla cançó molt representativa del repertori infantil a Xina.

*L'expressió instrumental* està basada en el coneixement dels instruments tradicionals de Xina, com el Ch'in o el Yün lo en la descripció de les seues característiques i usos. També en la participació instrumental a través de l'aprofundiment en els sons com a elements simbòlics i representatius a través de l'escala pentatònica.

*L'expressió corporal* es desenvolupa a través d'una de les manifestacions més representatives de la cultura xinesa, la dansa del drac xinès, tractant d'incidir en la seua funció i en el context social.

*L'audició activa* proposta parteix d'una poesia i una de les composicions més antigues i importants d'aquesta cultura: "Clar de Lluna sobre el riu de primavera".

Els continguts relacionats amb el *llenguatge musical* es treballen sempre de forma significativa partint de cadascuna de les activitats de vivència que acabem de veure, tant vocals, com instrumentals o corporals. En aquest projecte, ens centrem en les notes i el pentagrama.

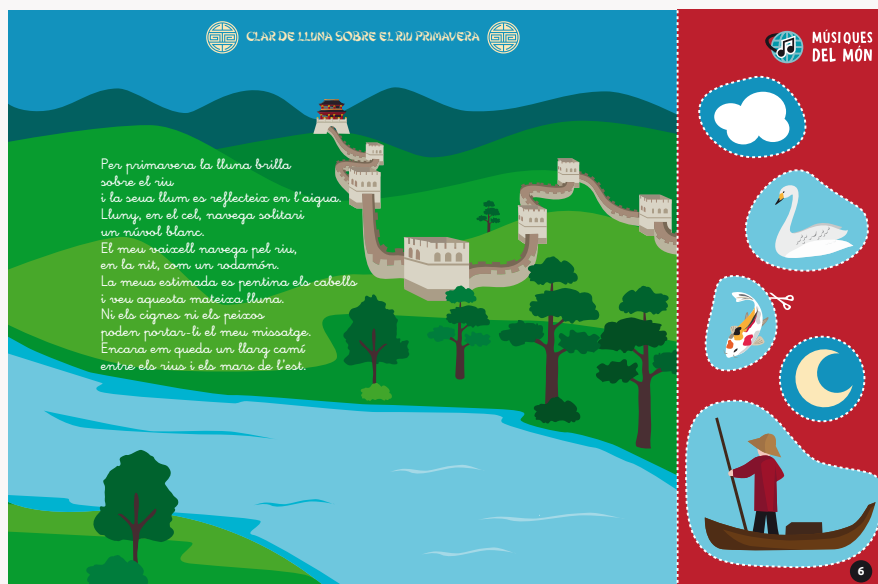
Materials:

- a) De l'aula: instrumental (carrillons, làmines soltes, caixes xineses, panderos, triangles, cròtals, maraques) , pal de granera, impressió del cap de dragó en color, paper de seda de colors, cinta adhesiva.
- b) De l'alumnat: llapis, colors, tisores, pegament.

## 02 CLAR DE LLUNA SOBRE EL RIU PRIMAVERA

“Clar de lluna sobre el riu primavera” és una de les composicions musicals i poètiques més importants de la música xinesa. La poesia va ser escrita en el segle XVII i la melodia original és molt més antiga. És la història d’un marí que navega pel riu a la deriva, cap a sa casa a la llum de la lluna.

### Desenvolupament de l’activitat



**S3A1 1.** Expliquem als/a les nostres alumnes la història d’aquesta peça musical i poètica i observem els elements que apareixen a la dreta en la nostra fitxa de simbolització 1:

- a) La lluna.
- b) Un núvol blanc.
- c) El vaixell del nostre protagonista.
- d) El cigne.
- e) El peix.

**2.** Comentem també el fons de la il·lustració que representa un paisatge nocturn en el qual veiem un riu, la ribera del riu, la muralla xinesa i al fons un castell en el qual suposem que està l’estimada del nostre personatge i des del qual veu la lluna. Donem suport amb imatges.

**3.** Llegim junts el poema i iniciem un xicotet col·loqui:

- a) Quin és el tema del poema?, Què ens explica?
- b) Quants personatges hi ha en aquest poema?
- c) Qui és el personatge principal?
- d) Quants versos té?
- e) Coneixes algun poema?, Sabries recitar algun vers?

**4.** Retallem amb cura els personatges i els deixem a un costat. Preparem la cola. En el quadern digital podem moure’ls.

**5.** Els expliquem que anem a anar pegant als personatges en la il·lustració mentre escoltem el poema i la música. Fem una primera audició del poema llegit per un alumne/a amb la música de fons i anem col·locant als personatges en la il·lustració conforme vagen apareixent. Aquesta primera vegada sense pegar-los.

**6.** L’escoltem una segona vegada i els apeguem conforme vagen apareixent en el recitat. Podem apegar-los on vulguem.

## 03 LA MÚSICA DELS PLANETES

La civilització xinesa és una de les més antigues del planeta. Els antics xinesos creien que la música podia afectar a les emocions i a la naturalesa.

Quan els xinesos fa molts anys van establir el nom de les notes de l'escala musical, cadascuna d'elles estava associada a un dels planetes que llavors coneixien: Mercuri, Venus, Mart, Júpiter i Saturn.

EL SO DELS PLANETES

MÚSIQUES DEL MÓN

MERCURI

VENUS

MART

JÚPITER

SATURN

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐

☐

**ZHAO PENG YOU 找朋友**

Zhao a zhao a zhao peng you,  
 zhao dao yi ge hao peng you,  
 jing ge li wo wo shu,  
 ni shi wo de hao peng you  
 (Popular Xina)

Dibuixa una lletra xinesa

### Desenvolupament de l'activitat

**S1A1 1.** Expliquem als nostres alumnes la història de les notes xineses i la seua associació amb els planetes coneguts. Els mostrem imatges de cadascun d'aquests planetes des de la secció d'imatges o des del quadern digital.

**2.** Fem 5 grups en classe. Cada grup representarà a una d'aquestes notes i a un dels planetes:

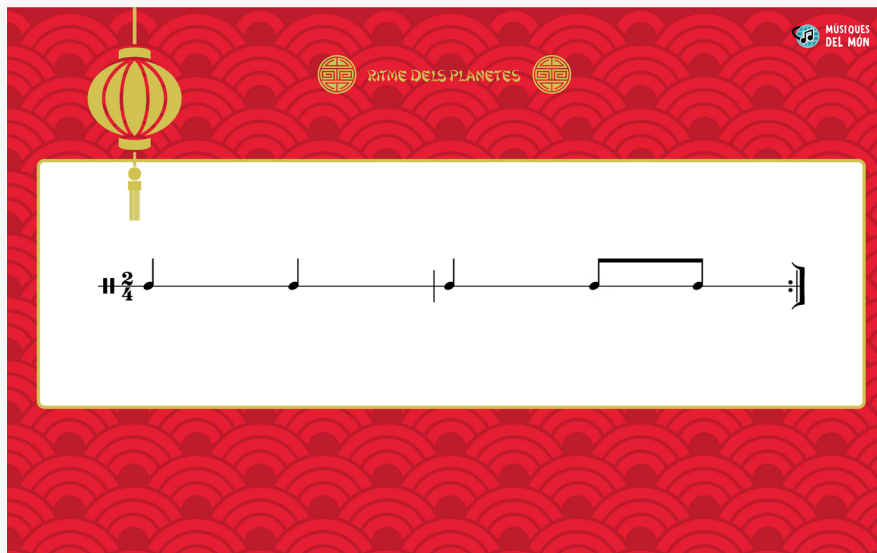
- a) Nota Do, planeta Mercuri.
- b) Nota Re, planeta Venus.
- c) Nota Mi, planeta Mart.
- d) Nota Sol, planeta Júpiter.
- e) Nota La, planeta Saturn.

Agrupem als xiquets/es i els demanem que s'asseenten en terra, al costat dels membres del seu grup.

**S1A2 3.** Donem a cada xiquet/a de cada grup una làmina amb el so que li ha correspost o bé un instrument complet en el qual deixem solament la làmina corresponent. Podem també donar a la meitat dels xiquets de cada grup làmines i a l'altra meitat instruments de xicoteta percussió, que després podran intercanviar, per exemple al grup 1 panderos, al 2 caixes xineses, al 3 triangles, al 4 cròtals i al 5 maraques.

**4.** Projectem l'animació sobre els planetes que podeu reproduir des de la fitxa de simbolització 2. En ella veiem com els planetes van apareixent i desapareixent en el cel estel·lat. Demanem als nostres alumnes que alcen la mà cada vegada que apareix el seu planeta. De fons, escoltem una seqüència musical de "Clar de lluna sobre el riu de primavera" que ens ajudarà més endavant a mantenir el tempo de l'activitat instrumental.

5. Projectem la partitura sobre els planetes que trobareu en la secció de partitures. En ella veiem un ostinato rítmic que cada grup ha de memo-ritzar. El fem amb palmes, comentem les figures que el formen.



6. Interpretem l'ostinato amb cadascun dels grups i després anem interpretant-lo de dos en dos grups, de tres en tres... fins a interpretar-lo tots junts.

7. Projectem de nou l'animació. Cada vegada que aparega el seu planeta, han d'executar el ritme amb el seu so. Si apareix més d'un planeta, sonaran diversos sons alhora. Perquè tots els alumnes mantinguin en la mesura del possible un tempo comú, podem deixar de fons el fragment musical de l'animació i acompanyar nosaltres constantment amb un pandero gran interpretant l'ostinato. L'important és la sensació sonora que es crea.

**S1A3** 8. Observem la nostra fitxa de simbolització 2. En ella veiem un pentagrama i les notes de cadascun dels grups amb els seus planetes. Col·loquem a cada nota el seu nom. Acolorim cada planeta del seu color.

## 04 ZHAO PENG YOU

Zhao Peng You és una cançó infantil de la cultura xinesa. És una cançó per a conèixer-se i saludar-se. En la nostra cultura també existeixen aquest tipus de cançons.

### Desenvolupament de l'activitat

**S2A1 1.** Expliquem als nostres alumnes l'origen i significat d'aquesta cançó.

EL SO DEIS PLANETES

MÚSIQUES DEL MÓN

MERCURI VENUS MART JÚPITER SATURN

ZHAO PENG YOU 找朋友

Zhao a zhao a zhao peng you,  
zhao dao yi ge hao peng you,  
jing ge li wo wo shu,  
ni shi wo de hao peng you  
(Popular Xina)

Dibuixa una lletra xinesa

2. Escoltem junts la cançó, que podeu reproduir des de la fitxa 2 i els demanem que vagen llegint el text en xinès a la seua fitxa de simbolització, on està escrit fonèticament.

3. Llegim el text en xinès fonèticament i llegim també la traducció al valencià que trobareu en la secció de fitxes. Comentem:

- Quin és el significat d'aquesta cançó?, Què ens transmet?, Per a què es canta?
- Coneixes alguna cançó en valencià que acomplisca aquesta mateixa funció de presentació o que ens servisca per a conèixer-nos?

4. Cantem la cançó amb els nostres alumnes i tractem de memoritzar en la mesura del possible el text en xinès. Podem ensenyar-la per imitació frase a frase. També podem cantar-la en sessions posteriors fins a aprendre-la.

5. Ens col·loquem per parelles i cantem la cançó escoltant la versió original de fons. Cada vegada que acaba una estrofa ens encaixem la mà o ens fem una abraçada amb el nostre company. Canviem de parella cada nova repetició de l'estrofa.

**S2A2 6.** Dibuixem en la nostra fitxa de simbolització algun signe de l'alfabet xinès dels quals apareixen en la cançó.

**S2A3 7.** Observem la fitxa de simbolització 2. Escoltem els instruments de la música xinesa, reconeixem el seu so i els ordenem. Escrivim el nom i la família: Ch'in, de la família de la corda, i Yün Lo, de la família de la percussió. A quins instruments que coneixes s'assemblen?. Comentem. Ampliem en la secció d'Instruments del Món.

## 05 LA DANSA DEL DRAC XINÉS

Els dracs xinesos a diferència dels occidentals no es representen en aquesta cultura com a enemics dels humans. Solen presentar-se com a éssers savis i amigables, col·laboradors i ajudants dels humans. Representen les coses bones que ocorraran. Els dracs xinesos apareixen representats en moltes de les manifestacions culturals a Xina i també en els seus temples, palaus o muralles. Una de les manifestacions culturals més populars en les quals el drac està representat és l'any nou xinès.

### Desenvolupament de l'activitat

**S3A2 1.** Parlem als nostres alumnes del drac xinès i del seu significat en aquesta cultura. Podem donar suport a aquesta explicació amb imatges des de la secció d'imatges del projecte.

**2.** Iniciem un xicotet debat:

- a) Coneixeu algun conte o llegenda sobre dracs?
- b) Com són eixos dracs, bons o roïns?, Per què?
- c) Coneixeu algun drac bò?

**3.** Observem la nostra fitxa de simbolització 3 "Drac Xinès". En ella veiem una il·lustració que representa un fragment de pell de drac amb les seues escates. Els diem que anem a construir entre tots a un gran drac bò per a després fer una dansa. El professor/a prepararà el cap del drac en una cartolina. Podeu imprimir el cap del drac des de la secció de fitxes. Veiem un fragment del vídeo de la dansa del drac que podeu reproduir des de la fitxa. En la carpeta PDF trobareu la fitxa i el cap per a imprimir. Comentem:



- a) De quins colors és el drac d'aquesta dansa?
- b) Com subjecten els ballarins al drac?
- c) Qui porta el cap del drac?
- d) Quines formes representen en l'espai els ballarins?

**S3A2 y S4A1 4.** En les seues fitxes hauran d'acolorir les escates que falten amb els colors que vulguen i retallar la peça. Després, hauran de pegar amb un poc de cinta adhesiva un llapis a la seua peça per a poder-ho agafar en la dansa. També podem posar tires de colors de paper de seda pegades. Podem reforçar la peça pegant-la a una cartolina.

**S4A2 5.** Una vegada que hem preparat les nostres peces de drac ens anem amb elles al gimnàs o al pati per a aprendre la dansa.



6. Per a ballar aquesta senzilla dansa representativa:

- Ens col·loquem formant un gran cercle mirant a l'esquena del company i cada xiquet porta el seu fragment de pell de drac col·locat per sobre del seu cap agafat pel llapis.
- El professor/a es col·loca en la primera posició del cercle amb el cap del drac que hem de pegar a un pal llarg (granera, ...).



- El professor/a guia el moviment del drac mentre ens desplaçem en cercle constantment al ritme de la música (podeu reproduir la música d'aquesta activitat des de la fitxa de simbolització 3). Els xiquets han de mirar al cap del drac i han de moure les seues peces en la mateixa direcció que aquest. Podem de tant en tant abandonar el cercle i desplaçar-nos per la classe, per a què els xiquets ens seguisquen com si formàrem un cuc. Podem moure el cap del drac a la dreta, a l'esquerra, a dalt... Podem saltar, acatxar-nos, etc...
- Quan han après el joc, demanem voluntaris per a portar el cap del drac.

## 06 FONAMENTACIÓ CURRICULAR

| PROJECTE   | CENTRE D'INTERÉS | NIVELL | INICI APROXIMAT | DURACIÓ APROXIMADA |
|--|------------------|--------|-----------------|--------------------|
| MÚSIQUES DEL MÓN   | XINA             | 2n     |                 | 4 SESSIONS         |
| <b>OBJECTIUS D'APRENENTATGE</b><br>1.- Descobrir i valorar els usos i funcions de la música en el món<br>2.- Conèixer els instruments musicals i ambients sonors de les músiques del món<br>3.- Conèixer i valorar repertori de músiques del món |                  |        |                 |                    |
| <b>OBJECTIUS DE L'ETAPA</b><br>b, d, h, j  |                  |        |                 |                    |

| COMPETÈNCIA ESPECÍFICA/ DESCRIPTORS OPERATIUS   | CRITERI D'AVUACIÓ  | SABERS BÀSICS<br>Contextos musicals i culturals/Els instruments  | INDICADORS D'ASSOLIMENT   | ACTIVITAT/ SESSIÓ |
|---|--|--|---|-------------------|
| 2 Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les característiques i representacions gràfiques pròpies, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.<br>CCL, STEM, CD, CCEC | 2.2 Reconèixer les diferències en els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions. | Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.<br><br><i>Instruments de la música a la Xina.</i> | 1. No s'interessa per la identificació, classificació i descripció de sons, sorolls, veus o instruments.<br><br>2. S'interessa per la identificació, classificació i descripció de sons, sorolls, veus o instruments encara que no les comprén.<br><br>3. Comprén la identificació, classificació i descripció de sons, sorolls, veus o instruments però no respecta les normes en l'audició.<br><br>4. Identifica, classifica i descriu sons, sorolls, veus o instruments encara que no sempre.<br><br>5. Identifica, classifica i descriu les qualitats sonores de sons, sorolls, veus o instruments amb un bon vocabulari mostrant interès i respecte en les activitats d'audició. | 3/2               |

| COMPETÈNCIA ESPECÍFICA/ DESCRIPTORS OPERATIUS  | CRITERI D'AVALUACIÓ  | SABERS BÀSICS<br>Contextos musicals i culturals/Normes de comportament/Obres                                      | INDICADORS D'ASSOLIMENT   | ACTIVITAT/ SESSIÓ  |
|--|--|---|---|--------------------|
| <p>1 Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de l'audició activa i vivencial.</p> <p>CCL, CP, STEM, CD CPSAA, CC, CCEC</p> | <p>1.2 Reconèixer amb ajuda de l'adult els elements bàsics que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant un vocabulari específic.</p> | <p>Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p>Contes i cançons</p> | <p>1. No respecta cap de les normes en una audició o representació. No li interessa.</p> <p>2. No entén les normes de comportament encara que tracta de comprendre-les.</p> <p>3. Coneix les normes de comportament en audicions però no sempre les respecta.</p> <p>4. Coneix i respecta les normes de comportament en les audicions encara que no sempre mostra interès pel que escolta.</p> <p>5. Coneix i respecta les normes de comportament en les audicions i representacions. Mostra interès per l'escolta.</p> | <p>1/1<br/>1/3</p> |

| COMPETÈNCIA ESPECÍFICA/ DESCRIPTORS OPERATIUS  | CRITERI D'AVUACIÓ   | SABERS BÀSICS<br>Expressió individual i col·lectiva/La notació musical  | INDICADORS D'ASSOLIMENT  | ACTIVITAT/ SESSIÓ |
|--|---|---|--|-------------------|
| 3 Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.<br>CCL, CP, CD, CPSAA<br>CC, CCEC | 3.2 Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica. | Iniciació a la notació musical<br><br><b>Pentagrama, clau de sol, notes, negra i corxera. Introducció a les grafies convencionals bàsiques.</b> | 1. No li interessa el llenguatge musical. No participa.<br><br>2. S'interessa per la utilització del llenguatge musical en la transcripció de melodies i ritmes però no ho comprén.<br><br>3. Comprén el llenguatge musical però no respecta les normes d'interpretació, dictat, lectura o transcripció.<br><br>4. Comprén el llenguatge musical i l'utilitza en transcriure o representar melodies i ritmes encara que no en tots els seus elements.<br><br>5. Comprén el llenguatge musical i l'utilitza en transcriure o representar melodies i ritmes en tots els seus elements. | 3/1<br>2/1        |

| COMPETÈNCIA ESPECÍFICA/ DESCRIPTORS OPERATIUS  | CRITERI D'AVUACIÓ   | SABERS BÀSICS<br>Expressió individual i col·lectiva/ Interpretació i tècnica vocal                                     | INDICADORS D'ASSOLIMENT  | ACTIVITAT/ SESSIÓ |
|--|---|--|--|-------------------|
| 3 Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.<br>CCL, CP, CD, CPSAA<br>CC, CCEC | 3.2 Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica. | Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.<br><br><b>Cant en grup a l'uníson.</b> | 1. No li interessin les activitats de cant. No participa.<br><br>2. Mostra interès en les activitats d'interpretació vocal encara que no empru una bona tècnica vocal.<br><br>3. És capaç d'interpretar amb bona tècnica encara que no respecta les propostes dels altres i no compleix les normes.<br><br>4. Participa, interpreta amb la seua veu encara que no sempre s'ajusta als patrons establits.<br><br>5. Participa, interpreta amb bona tècnica vocal melodies ajustant-se al que s'estableix. | 1/2<br>2/2        |

| COMPETÈNCIA ESPECÍFICA/ DESCRIPTORS OPERATIUS  | CRITERI D'AVUACIÓ   | SABERS BÀSICS<br>Música i arts escèniques i performatives   | INDICADORS D'ASSOLIMENT   | ACTIVITAT/ SESSIÓ |
|--|---|---|---|-------------------|
| 3 Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva. CCL, CP, CD, CPSAA CC, CCEC | 3.2 Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica. | Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.<br><br>Improvisació de moviments en desplaçament per l'aula. | 1. No participa ni li interessen les activitats d'expressió corporal.<br><br>2. Mostra interès en les activitats d'expressió corporal encara que no és capaç de mostrar el que sent.<br><br>3. Demostra control en l'expressió de sentiments amb el cos però no respecta les normes, temps i rols en aquestes activitats.<br><br>4. S'expressa amb el seu cos i mostra control en els seus moviments encara que moltes vegades imita i no sempre aconsegueix el que cerca.<br><br>5. S'expressa amb el seu cos i demostra control en l'expressió corporal utilitzant recursos i moviments variats i propis. | 2/3<br>1/4<br>2/4 |

## 07 ESTRUCTURA SESSIONS/SITUACIONS D'APRENTATGE

| PROJECTE         | CENTRE D'INTERÉS | NIVELL | INICI APROXIMAT | DURACIÓ APROXIMADA |
|------------------|------------------|--------|-----------------|--------------------|
| MÚSIQUES DEL MÓN | XINA             | 2n     |                 | 4 SESSIONS         |

| SESSIÓ 1   |  |                             |   |                                    |
|--|--|-----------------------------|---|------------------------------------|
| ACTIVITATS<br>(TEMPS APROX)  | RECURSOS   | ESPais/<br>AGRUPAMENTS      | CRITERIS D'AVAUACIÓ   | INSTRUMENTS<br>D'AVAUACIÓ          |
| 1. INTRODUCCIÓ. LA MÚSICA XINESA. EL SO DELS PLANETES. COL·LOQUI. (10 min) | 1. PROJECTOR I PANTALLA O PISSARRA DIGITAL<br>2. ORDINADOR<br>3. EQUIP D'ÀUDIO<br>4. IMATGES   | 1. AULA DE MÚSICA/GRAN GRUP | 1.2 Reconéixer amb ajuda de l'adult els elements bàsics que conformen les diferents propostes musicals ...  | OBSERVACIÓ DIRECTA<br>RÚBRIQUES    |
| 2. AMBIENTACIÓ MUSICAL. EL SO DELS PLANETES. (20 min)                      | 1. PROJECTOR I PANTALLA O PISSARRA DIGITAL. ORDINADOR<br>2. EQUIP D'ÀUDIO<br>3. PARTITURA<br>4. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 2<br>5. INSTRUMENTS DE LÀMINES I PANDEROS | 1. AULA DE MÚSICA/GRAN GRUP | 3.2 Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica. | OBSERVACIÓ DIRECTA<br>RÚBRIQUES    |
| 3. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 2. LES NOTES I ELS PLANETES. (10 min)            | 1. PROJECTOR I PANTALLA O PISSARRA DIGITAL<br>2. ORDINADOR<br>3. EQUIP D'ÀUDIO<br>4. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 2  | 1. AULA DE MÚSICA           | 3.2 Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica. | CORRECCIÓ DE QUADERNS<br>RÚBRIQUES |

## SESSIÓ 2

| ACTIVITATS<br>(TEMPS APROX)  | RECURSOS  | ESPAIS/<br>AGRUPAMENTS       | CRITERIS D'AVUACIÓ  | INSTRUMENTS<br>D'AVUACIÓ           |
|--|---|------------------------------|---|------------------------------------|
| 1. CANÇÓ ZHAO PENG YOU. (15 min)                                       | 1. PROJECTOR I PANTALLA O PISSARRA DIGITAL<br>2. ORDINADOR<br>3. EQUIP D'ÀUDIO<br>4. PARTITURA ZHAO PENG YOU<br>5. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 2 | 1. AULA DE MÚSICA/GRAN GRUP  | 3.2 Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica. | OBSERVACIÓ DIRECTA<br>RÚBRIQUES    |
| 2. DIBUIX DE LLETRA XINESA. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 2. (10 min)         | 1. PROJECTOR I PANTALLA O PISSARRA DIGITAL<br>2. ORDINADOR<br>3. EQUIP D'ÀUDIO<br>4. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 2                               | 1. AULA DE MÚSICA/INDIVIDUAL | 3.2 Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica. | CORRECCIÓ DE QUADERNS<br>RÚBRIQUES |
| 3. INSTRUMENTS DE LA MÚSICA XINESA. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 2. (15 min) | 1. PROJECTOR I PANTALLA O PISSARRA DIGITAL<br>2. ORDINADOR<br>3. EQUIP D'ÀUDIO<br>4. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 2                               | 1. AULA DE MÚSICA/INDIVIDUAL | 2.2 Reconèixer les diferències en els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions.  | CORRECCIÓ DE QUADERNS<br>RÚBRIQUES |

## SESSIÓ 3

| ACTIVITATS<br>(TEMPS APROX)  | RECURSOS  | ESPAIS/<br>AGRUPAMENTS       | CRITERIS D'AVUACIÓ  | INSTRUMENTS<br>D'AVUACIÓ        |
|--|---|------------------------------|---|---------------------------------|
| 1. CLAR DE LLUNA SOBRE EL RIU DE PRIMAVERA. POESIA. AUDICIÓ ACTIVA. (30 min) | 1. PROJECTOR I PANTALLA O PISSARRA DIGITAL<br>2. ORDINADOR<br>3. EQUIP D'ÀUDIO<br>4. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 1 | 1. AULA DE MÚSICA/GRAN GRUP  | 1.2 Reconèixer amb ajuda de l'adult els elements bàsics que conformen les diferents propostes musicals ...  | OBSERVACIÓ DIRECTA<br>RÚBRIQUES |
| 2. DANSA DEL DRAC. INTRODUCCIÓ. EL LABORACIÓ DE LES CARETES PART 1. (15 min) | 1. PROJECTOR I PANTALLA O PISSARRA DIGITAL<br>2. ORDINADOR<br>3. EQUIP D'ÀUDIO<br>4. FITXA DE SIMBOLITZACIÓ 3 | 1. AULA DE MÚSICA/INDIVIDUAL | 3.2 Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica. | OBSERVACIÓ DIRECTA<br>RÚBRIQUES |

#### SESSIÓ 4

| ACTIVITATS<br>(TEMPS APROX)  | RECURSOS   | ESPAIS/<br>AGRUPAMENTS              | CRITERIS D'AVUACIÓ   | INSTRUMENTS<br>D'AVUACIÓ           |
|--|--|-------------------------------------|--|------------------------------------|
| 1. DANSA DEL DRAC.<br>INTRODUCCIÓ.<br>EL·LABORACIÓ DE LES<br>CARETES PART 2.<br>(15 min) | 1. PROJECTOR I<br>PANTALLA O PISSARRA<br>DIGITAL<br>2. ORDINADOR<br>3. EQUIP D'ÀUDIO<br>4. FITXA DE<br>SIMBOLITZACIÓ 3 | 1. AULA DE<br>MÚSICA/<br>INDIVIDUAL | 3.2 Expressar, a través<br>del cos, la veu, els<br>instruments i alguns<br>elements sonors,<br>propostes musicals<br>senzilles o escèniques amb<br>intencionalitat<br>tècnica. | CORRECCIÓ DE QUADERNS<br>RÚBRIQUES |
| 2. DANSA DEL DRAC.<br>(25 min)   | 1. EQUIP D'ÀUDIO<br>2. ORDINADOR<br>3. FITXA DE<br>SIMBOLITZACIÓ 3   | 1. GIMNÀS/GRAN<br>GRUP              | 3.2 Expressar, a través<br>del cos, la veu, els<br>instruments i alguns<br>elements sonors,<br>propostes musicals<br>senzilles o escèniques amb<br>intencionalitat<br>tècnica. | OBSERVACIÓ DIRECTA<br>RÚBRIQUES    |